

附錄 II：講者簡歷

* 簡歷依英文姓氏排序



蔡國強先生

著名藝術家

承蒙Timothy Greenfield-Sanders借出照片

蔡國強1957年生於福建泉州，1981到1985年就讀於上海戲劇學院舞台美術系，1986年赴日本留學，1995年移居紐約至今。曾榮獲1995年「日本文化設計獎」、第46屆威尼斯雙年展的「本尼斯獎」、第48屆威尼斯雙年展的「國際金獅獎」和2001年美國「歐柏特獎」。十多年來，他的足跡幾乎遍及世界各地的藝術大展，並成功地實現了眾多的龐大藝術計劃，如日本京都建城1200年和廣島亞運會的計劃，在美國內華達州核實驗基地的蘑菇雲計劃，1998年引爆台灣省立美術館計劃，嘉峪關外的萬里長城延長一萬里計劃，以及2001年受中國政府委託擔任上海的APEC大型景觀火焰表演的總設計。現參與籌劃在巴黎的中國文化節、2005年日本世界博覽會與發起並總策劃今年九月台灣金門島的跨海峽兩岸藝術界大型展覽「金門碉堡藝術館」。

蔡國強的作品除了在世界許多重要的美術館展出和被收藏外，他還跨領域與科學家、服裝設計師、建築師、作曲家等合作，並且為許多國際重要城市製作永久性的公共藝術作品。蔡國強的藝術美學觀念和藝術形式涉及到全球主義與民族主義、傳統性與現代性、人與自然、時間與空間等當今學術前沿論題，他的作品並在國際上引起了廣泛的討論。今天，蔡國強已成為國際當代藝術領域中最受矚目的藝術家之一。十多年以來，蔡國強的作品以東方性的智慧和語言展示於世界各大藝術展覽，並且在以西方藝術為背景的藝術創作中提出了一個獨特的藝術思考，這個思考對於東西方文化對話與交流起了重要作用，特別是在「文化全球化」的進程中，蔡國強的藝術思路與藝術樣式對於開拓中國當代藝術的觀念與思考具有積極的啟發意義。



Pramote
CHOKESIRIKULCHAI 先生
泰國娛樂業公會主席

Pramote Chokesirikulchai先生於地區內的金融及媒體行業有逾16年工作經驗。他畢業於美國威斯康辛州Marquette University，獲得經濟及工商管理學士學位，其後更於日本上智大學取得工商管理碩士學位，專攻國際商務及國際關係。隨後，他在東京大學攻讀一個特別博士研究課程，主力研究國際貿易關係及經濟。畢業後，Chokesirikulchai先生首先加盟東京的第一波士頓銀行(現隸屬於瑞士信貸集團)，其後加盟日本其中一家最大的軟件商- CSK集團，負責就亞洲資訊科技行業制訂業務及市場推廣策略。例如，他為日本IBM、SEGA及其他日本大型電子公司完成了多個多媒體計劃。

他於1992年加入曼谷娛樂集團，並擔任過不同行政崗位。他曾任泰國最大的娛樂SET機構BEC World PLC的執行總裁，以及BEC多媒體公司的營運總裁。同時，他又是日本一家主要流動科技軟件應用公司FAITH INC的顧問。

Chokesirikulchai先生於2001年被提名為泰國娛樂業公會主席。他亦為泰國電影局及曼谷電影節擔任全球娛樂製作方面的顧問。他現為泰國製作公司及香港和韓國的娛樂內容貿易公司的市務顧問及聯絡人，負責就亞洲娛樂內容成立地區性的娛樂網絡。最近，他加入了內政部副部長的顧問團，亦成為資訊及通訊科技部屬下的軟件資訊及推廣協會的顧問。



張頌仁先生

漢雅軒負責人

藝評人兼策展人。自八十年代後期，張頌仁致力推動新興的中國前衛藝術，不遺餘力，曾發掘不少當今炙手可熱的中國當代藝術家。通過參與策劃大型國際藝術展覽而提升了中國前衛藝術家的國際地位，策劃的展覽有：《後八九中國新藝術》(1993)，《追昔：中國當代繪畫》(愛丁堡，1996)，《Faces and Bodies of the Middle Kingdom: Chinese Art of the 90's》(布拉格，1997)，《文字的力量》(台灣省立美術館及美國，1999)，其中以策展《臨街的觀照：第49屆威尼斯雙年展中國香港館展覽》(2001)為其重要的策展經驗，是香港首次組團以「中國香港」的名義，參與兩年一度的威尼斯雙年展，促進本港國際間的視藝交流。

而去年更獲登英國老牌藝術雜誌ArtReview二零零二年十二月號隨刊專輯，主題是「世界藝壇一百名頂尖人物」，上榜人物包括了美術館館長、策展人、藝術家、設計家及建築師，其中亞洲人只佔兩席，分別是日籍建築師Tadao Ando及香港策展人張頌仁。

今年9月在布拉格開幕的《幻影天堂：中華當代攝影集》(2003)是其最近策劃的重要展覽之一，展出超過40位當代中港台藝術家以攝影為題材的作品。張曾為不少展覽場刊撰寫文章，如《臨街的觀照》、《水的威脅》(台北市立美術館2001)、《中國木刻五十年》、《視覺邊緣上的繪畫》等等。



張毅先生
琉璃工房總裁

1 1951年生於台灣台北，祖籍北京。

短篇小說家、台灣新銳電影重要代表之一；所指導的影片，多次贏得金馬獎及亞太影展的最佳導演。一九八七年，在台灣淡水創立中國第一個現代琉璃藝術工作室 — 琉璃工房；一九九六年，選擇上海作為中國大陸首個重要基地，在極短的時間，一手推動琉璃藝術文化在世界的傳播和發展。帶動中國大陸、香港、台灣、新加坡主要亞洲地區琉璃產業的迅速成長，被公認為中國現代琉璃藝術文化創意產業的奠基人和開拓者。美國紐約時報將其評論為「美國工作室玻璃運動之父 — Harvey Littleton 在中國的回應」。

在成功經營遍及亞洲46家藝廊之後，再次開創琉璃餐飲的新天地，將文化產業與生活藝術完美結合。為整個琉璃藝術文化未來的伸展空間，提供了最具探索性的時代示範。



陳文茜女士

台灣電視電台節目主持人

現任

- 2001 - 2004 當選台北市區立法委員
- 2002 - 迄今 中國電視公司「文茜小妹大」節目主持人
- 1998 - 迄今 飛碟電台「飛碟晚餐」節目主持人
- 1999 - 迄今 商業週刊首席顧問與專欄作家
- 2000 - 迄今 國政基金會(國民智庫)資深顧問
- 2002 - 迄今 立法院次團「揭弊抓鬼小組」召集人

經歷

- 2002 - 2003 廣電基金調查收視率第一名電視節目主持人
- 2001 - 2002 中天電視台「文茜小妹大」節目主持人
- 2001 - 2002 勁報董事長
- 2000 - 2002 東海大學美術研究所指導講師(專業領域特殊成就講師)
- 2000 廣電基金票選最佳廣播節目主持人及最具影響力廣播節目主持人
- 1999 - 2003 中國時報人間副刊「三少四壯」專欄作家
- 1999 - 2000 年代產經台「財富新聞」新聞節目主持人
- 1996 - 1998 TVBS電視台「女人開講」節目主持人
- 1997 國發會經濟小組召集人
- 1995 - 1998 民進黨中央黨文宣部主任
- 1998 獲亞洲週刊英文版 (Asia week) 評選為一九九七年全亞洲二十五位「創造趨勢的人物」之一，至今陳文茜是惟一上榜的台灣人
- 1998 TVBS民調，陳文茜被選為台灣地區「最具影響力、最有智慧的女人」
- 1996 公共關係基金會全國第三屆傑出關獎，獲選為年度最佳發言人獎
- 1996 EEI唱片公總經理
- 1995 獲選為TVBS主辦年度十大風雲人物第四名，第一名為陳水扁，第二名為李登輝，第三名為宋楚瑜
- 1993 - 1995 聯合國少數族聯盟亞洲代表
- 1994 義大利國家廣播電視台(RAI)亞洲部門製作人
- 1993 - 1994 美國費城河流死亡與冥婚藝術展演製作人
- 1992 台北縣第一屆中元普渡宗教藝術節召集人
- 1985 - 1986 新潮流月刊總編輯
- 1985 台北縣長尤清舉執行總幹事
- 1984 黨外文選主編
- 1983 林義雄夫人立法委員方素敏選舉文宣負責人

-
- 1982 - 1983 中國時報美洲版副刊主編
1980 高雄事件受難者家屬周清玉、許榮淑助選
- 學歷
- 1987-1994 紐約新社會研究學院(The New School for Social Research)歷史社會學博士班
1976-1980 台灣大學法律系法學組
- 出版品
- 2004 只怕陳文茜 印刻出版公司
2003 文茜小妹大(二) 時報出版公司
2001 文茜小妹大(一) 時報出版公司
2000 虛擬人生 時報出版公司
1998 「文茜半生緣」口述陳文茜，作者夏珍
時報出版公司



鄭維志先生

香港總商會前主席

鄭先生為富聯國際集團有限公司及南聯地產控股有限公司之主席，亦為新創建集團有限公司（於香港交易所上市）、新世界中國地產有限公司（於香港交易所上市）、星展銀行（香港）有限公司及中國人民財產保險股份有限公司的董事。鄭先生一向積極於公共事務方面，現為香港賽馬會董事及香港特區政府外匯基金諮詢委員會委員。他現於下列公共團體擔任職務：香港貿易發展局、香港大學校務委員會、香港科技大學顧問委員會及耶魯大學校長委員會國際事務創會成員。鄭先生曾任香港總商會主席。鄭先生持有美國聖母院大學工商管理學士學位及紐約哥倫比亞大學工商管理碩士學位。



蔡仲樑先生
博善廣識有限公司總經理

蔡仲樑現職博善廣識有限公司總經理，負責公司旗下原創動畫人物「麥嘜麥兜」的業務拓展。「麥嘜麥兜」最初出現於漫畫書籍，漸發展成香港其中一個具代表性的原創品牌，業務範圍亦趨多元化，包括兒童讀物、動畫電視及電影、文具禮品等，並多次出任各公商機構的形象大使。近年逐步走向國際，開始其新的一頁。

加盟博善廣識以前，蔡先生為迪志文化有限公司總經理，專責發展大型學術資料庫「四庫全書」及其他資訊科技教育產品；較早前並曾任職突破機構及聯合出版集團，專注數碼媒體研究開發及市場發展。1990年取得電腦科學學士，正值當時媒體電腦化之大趨勢，踏足媒體事業；現正修讀文化研究碩士。



DO Thi Thanh Thuy女士

越南文化及訊息研究所研究員

Do Thuy (Thi Thanh) 女士畢業於越南河內國家社會科學與人文大學，取得民族學學士學位，及於南澳大學取得藝術及文化管理碩士學位。

她第一份工作受聘於越南文化與藝術研究學院，擔任傳統文化部研究員，其現職為越南文化與資訊學院文化政策及發展部研究員。曾參與多項大型計劃，其中包括越南政府文化與資訊部主辦的「保存越南少數民族無形文化遺產計劃」(1997年至2001年)；越南、泰國及瑞典三國合辦的項目：《銳變環境中的少數民族》(1997年至2000年)；越南文化與藝術研究學院研究項目：「發展中的農村文化」(1997年至1998年)；及福特基金會贊助的「在越南市場經濟下發展藝術管理課程之研究計劃」(2000年至2004年)。



John EGER教授

《創意社群》作者

John M. Eger教授為Lionel Van Deerlin傳播與公共政策教授及美國聖地牙哥州立大學（SDSU）傳播國際中心執行總監；並兼任世界智慧社群基金會主席及該基金會屬下的研究組織 — SDSU加州智慧社群學院院長。後者為一非牟利、非政府教育計劃，旨在協助社群了解資訊科技在加速改變21世紀生活和工作的重要性的。

在此之前，Eger教授曾出任哥倫比亞（CBS）廣播集團高級副總裁及CBS國際、CBS有線電視、家庭錄像製作、航空節目製作、劇場電影、多媒體服務及眾多其他新型企業的主管。在此期間，Eger教授將商業電視的概念引入中國，並制訂新的市場推廣策略，與新發展中的國家互相關換廣告客戶贊助節目。

1974至1976年期間，Eger教授曾出任尼克遜總統及福特總統的電訊顧問及白宮電訊政策辦公室總監，帶頭協助推動重組美國電訊業的結構，及發起設立亞洲區域電訊秘書處。在他的努力及協助下，太平洋電訊委員會終於在1977年在檀香山成立。

Eger教授的較近期公職包括：前加州州長威爾遜的首個資訊技術委員會主席；州長教育及技術委員會主席；聖地牙哥市長高汀屬下的「未來的城市」委員會主席；及旨在促進民間參與的新論壇 — 「聖地牙哥願景：創意社群計劃」的創辦人。

Eger教授已發表超過100項著作，包括獨立著書、書集篇章、雜誌文章、社論版評論及其他刊物，廣泛論述技術、經濟、社會發展和公共政策。教授最近更發表了一份名為《創意社群：聯繫藝術、文化、商業與社群》的白皮書，呼籲大眾行動起來，重新發掘創意年代的社群。



Richard ENGELHARDT先生

聯合國教科文組織亞太區文化顧問

Richard A Engelhardt先生畢業於耶魯大學及哈佛大學，主修人類學、考古學及中亞、南亞和東南亞歷史。三十多年來，足跡遍及亞洲及印度洋 - 西太平洋地區，參與督導多項考古及古蹟保護計劃。1981年加入聯合國並先後在亞洲及太平洋地區經濟社會委員會及其他多個聯合國專門機構工作。1989至1991年期間，以UNESCO¹首席技術顧問身份負責一項促進東盟²國家國立博物館現代化的計劃。1991至1994年期間，親赴柬埔寨設立當地的UNESCO辦事處，並出任辦事處主管，隨即展開保護吳哥窟的國際運動。為表揚其在保存吳哥窟古蹟所作貢獻，柬埔寨國王施漢諾特別策封他為柬埔寨皇家騎士（Commandeur de l'Ordre Royal du Cambodge）。除擁有柬埔寨爵位外，Engelhardt先生亦先後獲中國、菲律賓及越南政府授勳，以表揚其在保護文化遺產方面的努力；更獲全球遺產基金（Global Heritage Fund）頒發終身成就獎，確認其對保護世界文物的重要貢獻。

Engelhardt先生現任聯合國教科文組織（亞太區文化）地區文化顧問，駐於泰國曼谷，專責掌管UNESCO在亞太地區文化領域的計劃。他在聯合國的其他職務還包括每年一度的UNESCO亞太地區保護文物獎勵計劃國際評審團主席，及UNESCO-ICCROM（國際文化資產保存修護研究中心）亞洲文物管理學院副召集人。近年來，Engelhardt先生曾出任多間大學的客座講師，其中包括夏威夷大學（美國）、早稻田大學（日本）、東南大學（中國）及香港大學。Engelhardt先生現任的其他公職包括：迪肯大學（澳洲）文化文物研究中心國際顧問團成員；mAAN（現代亞洲建築協會）創會會員；及印度洋 - 西太平洋地區史前研究學者協會執行委員；泰國文化環境基金會理事；馬來西亞遺產基金會顧問，及齋浦爾（印度）傳統基金會榮譽會長。

Engelhardt先生的著作甚豐，曾發表大量學術論文並出版多本書籍和刊物，其中包括：Two Thousand Years of Engineering Genius on the Angkor Plain（《吳哥窟平原二千多年前的工程奇才》）（賓州大學出版社）；Technology in the Service of Archaeology in the Plain of Jars（《加爾斯平原考古項目與科技的應用》）（聯合國教科文組織亞太地區出版），及大量有關東南亞群島海洋社群的民族考古學的文章，並已結集成書，交由猶他大學出版社印行。Engelhardt先生亦有參與最近由Trondheim大學出版社出版的有關中國城市保育工作的教科書《橫臥的摩天大樓》（The Horizontal Skyscraper）的編寫工作，並為UNESCO發表的世界文化報告撰稿人之一。

1 聯合國教科文組織

2 東南亞國家聯盟（汶萊、柬埔寨、印尼、老撾、馬來西亞、緬甸、菲律賓、新加坡、泰國、越南）



Ben EVANS先生

倫敦設計節總監

Ben Evans先生現任倫敦設計節總監。倫敦設計節乃其本人於2002年與John Sorrell先生攜手創辦，目的在慶祝及推廣倫敦作為世界創意都會之一。這個每年一度的盛事共邀得80多伙伴機構參與。Evans先生同時兼任與設計節同期舉行的世界創意論壇總監，此項國際論壇專注探討創意對商業和社會的影響。

創辦倫敦設計節之前，Evans先生為品牌及市場推廣服務公司LIVE的合夥人兼創意總監，該公司由Evans先生與其他人士於2000年初創立。

在自行創業前，Evans先生曾任倫敦千禧穹頂的內容編輯，專責領導展覽區的發展，與多個其他設計隊伍、贊助人及英國政府合作，創建英國最大型的收費旅遊景點。

Evans先生亦曾為多位英國政治人物服務，其中曾於1992年及1997年英國大選中分別為金諾克及貝理雅組織並策劃全國競選活動。同期間，更倡議並草擬多份政策文件，包括英國首份全國設計政策。他亦曾與著名電影製片人普特南爵士就多項計劃及項目進行廣泛合作，並協助John Sorrell擬訂新成立的英國設計委員會的發展藍圖。

Evans先生經常到各學院講學，是皇家藝術學院及中央聖馬丁藝術與設計學院的主要講者。

自1997年起，Evans先生一直擔任英國主要當代藝術機構之一的Artangle信託基金會理事。同時兼任Roundhouse基金會理事及該機構屬下發展委員會主席，肩負籌募2,500萬英鎊經費的重任，以支援基金會未來發展。

Evans先生現年41歲，育有3名女兒。



馮久玲女士
《文化是好生意》作者

馮久玲是亞洲大趨勢研究所所長。馮女士是傑出亞洲創業家，曾成功創業，曾獲得馬來西亞傑出女企業獎。1997年棄商從學，以上海和吉隆坡作基地，集中研究領域包括亞洲與世界經濟發展趨勢；環保、生態觀念推動和管理整合策略；可持續發展戰略；文化產業化，產業文化化等，是國際上受歡迎的講演者和國家發展趨勢顧問，包括世界最大港口荷蘭理的鹿特丹經濟發展顧問。馮久玲著有《亞洲大趨勢》（與約翰奈思比John Naisbitt合作完成）、《亞洲的新路》、《首相先生，我們要好好談談》等書。最新的著作《文化是好生意》發表後迅速得到好評和暢銷，獲得台灣權威雜誌天下雜誌讀者評為2003年年度十大好書。

亞洲大趨勢源自美國學家約翰奈思比的大趨勢研究所，目前已是世界研究和專家網絡的全球性研究所，主要協助國際企業「亞洲化」，提供發展戰略的諮詢以及亞洲企業國際化與全球化戰略，尤其針對民族文化產業，協助外資與本地企業整合。馮久玲熱衷於環保和自然養生理念的推廣工作。現在參與在中國蘇州和香港大學籌建的新學院和建設文化資源和產業管理中心的籌備工作。



Gianni FRANCIONE先生

印尼GMarchitects公司建築師

Gianni Francione先生於1947年出生於意大利北部都靈市，1970年畢業於都靈市大學建築系。過去二十多年來，一直居於東南亞區，大部份時間逗留在印尼峇里。

Francione先生為GMarchitects公司創辦人之一（另一創辦人為建築師M.Garavoglia）並為機構的首腦人物。該建築公司主要為別墅及宅第提供熱帶現代設計。Francione先生過去十多年來曾負責多項的設計工程，作品遍佈峇里、塞昔爾群島、馬來西亞、泰國、夏威夷及中美洲。他對印尼的部落文化藝術和本土傳統建築工藝有濃厚感情，而其設計作風充分融合熱帶與傳統環境，同時突顯對現代視野的空間感。

Francione先生的著作包括：

- 《峇里現代 - 熱帶生活的藝術》
（Periplus編校，香港 / 新加坡2000年版）
- 《峇里房屋 - 亞洲建築與設計新浪潮》
（Periplus編校，香港 / 新加坡2002年版）
- 《熱帶亞洲風格》
（Periplus編校，香港 / 新加坡1997年版）撰稿人之一



谷文達先生

著名藝術家

承蒙澳洲國家藝術館借出照片

谷文達先生1955年出生於中國上海。1976年畢業於上海工藝美術學校。1981年，獲中國美術學院授予藝術碩士學位，在學院修讀期間，谷氏主要師從傳統山水畫大師陸儼少；畢業後谷氏留校任教，直至1987年移居美國。

在美期間，谷氏曾於1989年至1990年出任美國明尼蘇達大學工作室藝術副教授，並獲明尼蘇達州州長頒授該州「榮譽市民」名銜。谷氏曾應邀到世界各地藝術學院、大學及學術機構講授。

自1981年以來，谷氏曾參與無數國際性的個人和集體展覽以及藝術雙年展。谷氏的首個個人展覽被譽為開中國概念水墨藝術之先河，並對傳統水墨畫創作帶來巨大「衝擊」。

綜合藝術項目《聯合國》乃谷氏共花了15年獨力完成的創作計劃。這個無論從概念、方法、地域、文化、種族和政治，以至藝術等方面來說，均稱得上極為獨特和複雜的項目，包含24座國家紀念碑及多個分支項目，近150萬名來自世界各地的人為此藝術計劃捐出他們的頭髮。

谷氏的另一經年巨作是《碑林 — 唐詩重譯與重寫》，前後共用了十年時間創作，整個項目由50塊石碑組成，把谷氏所創的「當代唐詩」英譯本及把英文聲譯成的漢語全部刻上。1999年至2001年期間，谷氏完成多項其他藝術計劃，其中包括《墨煉金術》，採用以人的頭髮粉末製成的「基因墨」製作裝置藝術和水墨畫。他的另一計劃是《茶煉金術》，用綠茶和傳統宣紙生產方法製成茶宣紙。透過這兩項計劃，谷氏替上述這些中國國寶賦予全新意義和生命，並與現代生物科技研究和基因工業掛上。

2001年，谷氏在澳洲國立藝術館首次舉辦探索展覽，並於2003年至2004年期間在美國作首次個人巡迴展覽。2003年，由Mark Bessire負責編輯及麻省理工出版社印行的有關谷文達藝術風格的著作《谷文達——從中國走向生物科技新世紀》(Wenda Gu - From Middle Kingdom to Biological Millennium)正式面世，隨即於今年(2004年)奪取兩項殊榮：美國博物館協會大獎第二名及新英格蘭博物館刊物設計大獎。



Zaha HADID女士

2004普利茲克獎得主

英籍伊拉克裔建築師Zaha Hadid女士剛獲選為2004年普利茲克獎得主，是這建築界最高榮譽獎項26年來首次有女性奪取此殊榮。現年53歲的Hadid女士已完成其在美國的第一個建築設計項目——荷亥荷州辛辛那提藝術中心；現在正埋首設計位於奧克拉荷馬州巴特斯維爾市的派斯藝術中心，此新建築物將與美國當代著名建築師萊特早年設計的地標並排聳立。

Hadid女士迄今已在歐洲完成多個設計項目，包括為位於德國萊茵河畔威爾城的維塔家具公司設計消防局；為1999年在同一地點舉辦的園藝博覽會特別修建的展場地標LFone/Landesgartenschau；德國霍夫海姆市北部的停車場和公共車站；法國斯特拉斯堡郊區的轉乘車站和電車道；以及奧地利依塞爾山上眺望因斯布魯克滑雪勝地的滑雪台。

此外，她還參與多個正在興建中的項目，包括寶馬車廠在德國萊比錫的辦公大樓；德國禾夫斯堡的科學中心；意大利羅馬的國家當代美術館；西班牙古根漢博物館畢爾包分館的設計總圖；台灣台中古根漢博物館分館；意大利那不勒斯郊區的高速火車站；以及法國蒙彼利亞的新公眾檔案室、圖書館及體育中心。

Hadid女士是第三位獲普利茲克建築獎的英國建築師。普利茲克建築獎乃凱悅基金會於1979年創立，以表揚那些具備卓越成就的在世建築師，透過設計作品展示出其高度的創作才華、廣闊視野和藝術熱誠，並同時透過建築藝術對人性以至環境作出持續和顯著的貢獻。



John HOWKINS教授

《創意經濟》作者

John Howkins教授為著名作家及思想家，廣泛涉獵創意、媒體、文化及娛樂領域。現任多家公司董事，其中包括Equator Group plc及Television Investments Ltd；兼任英國創意商業學院主席。

Howkins教授現職ITR顧問公司董事，曾為美國廣播公司、英國廣播公司、中國中央電視台、歐洲委員會、IBM、韓國資訊戰略發展協會、倫敦經濟發展署、新聞集團、日本放送協會、天空電視台、Televisa、時代華納及環球影城擔任顧問；足跡遍及30多個國家，包括澳洲、加拿大、中國、法國、印度、意大利、日本、墨西哥、摩洛哥、波蘭、新加坡、英國及美國。

Howkins教授亦為創意集團的創辦人之一，同時兼任主席，該組織主要提供創意管理及知識產權領域的顧問服務。

Howkins教授曾參與EDGE：2003年創意商業論壇的籌劃工作，擔任大會聯合總監。1982至1996年期間，Howkins教授受聘於HBO及時代華納，主要負責歐洲的電視營運業務。1985至1990年期間，則任職國際通訊研究所（IIC）行政總裁。

在電影方面，Howkins教授是前倫敦電影學院主席及獨立電影製作人協會副主席，及於1998年擔任歐洲視聽藝術會議的統籌。現為英國電影顧問委員會副主席。

Howkins教授的著作甚豐，包括《傳播事業在中國》（Communications in China）；《創意經濟》（The Creative Economy）；《CODE：數位經濟領域的合作與擁有權》（CODE: Collaboration and Ownership in the Digital Economy），及《認識電視營運》（Understanding Television）。

Howkins教授目前為林肯大學創意工業客座教授。

Howkins教授畢業於基爾大學，獲授國際關係文學士學位，並獲英國建築師協會頒發城市設計文憑。



Nestor O. JARDIN先生

菲律賓文化中心主席

Nestor O. Jardin先生三十多年前開始投身文化事業，先後加入菲律賓舞蹈團及菲律賓芭蕾舞團擔任舞蹈演藝人；其後轉投藝術管理工作並分別在亞洲管理學院及加拿大班夫管理中心任教。Jardin先生曾任菲律賓芭蕾舞團藝術總監、菲律賓文化中心舞蹈基金會主席、世界舞蹈聯盟副總裁、菲律賓文化中心副總裁兼藝術總監及文化與藝術管理學院院長。

Jardin先生現任菲律賓文化中心主席、菲律賓國家文化藝術委員會主席、菲律賓藝術中學顧問委員會主席、菲律賓電影發展局理事及東盟文化暨新聞常設委員會委員。



John KREIDLER先生

《創意社會指數》作者

John Kreidler先生現任美國「矽谷文化啟動」執行總監，該機構為一撥款及倡議機構，專注改善美國公立學校的藝術教育、促進業餘藝術領域的發展，及推動各商業與公民領袖支持藝術發展工作。在出任現職之前，Kreidler先生曾任三藩市基金會藝術及人文文學計劃高級行政總監，長達二十年。Kreidler先生早期曾加入美國政府，駐於首都華盛頓的管理及預算局，擔任政策與預算分析員，專責制訂聯邦政府各項勞工計劃。Kreidler先生經常到美國國內各大學巡迴講學，其中包括史丹福大學商學院、三藩市大學公共管理學院、加州大學柏克萊分校哈斯商學院、金門大學藝術行政課程、三藩市州立大學城市研究計劃及三藩市藝術學院；去年更獲加州藝術委員會頒授終身成就獎。Kreidler先生畢業於加州大學柏克萊分校，先後取得政治學學士學位及公共行政碩士學位。



Thomas KRENS先生
古根漢基金會總裁

Thomas Krens先生為現任古根漢基金會總裁，自1988年7月起一直負責掌管及營運紐約古根漢博物館、意大利威尼斯佩姬分館、西班牙畢爾包分館、德國柏林分館和美國拉斯維加斯分館。

Krens先生加入古根漢基金會後的第一項重要建樹是於1992年完成紐約古根漢博物館的首期修復及擴建工程。這個做價八千萬美元的項目包括Frank Lloyd Wright主館的內部裝修，興建由Gwathmy Siegel Associates設計的十層高藝廊兼辦公大樓，以及在紐約西市區增建新的倉庫和技術支援中心。Krens先生於2004年為古根漢基金會的基本工程項目第二期籌備了二千五百萬美元的經費，將之撥作修復Wright主樓的正面外牆，並為整個保安和室溫控制系統升級，同時加建通道，讓公眾可到主樓的頂層陽台瀏覽，實現原來的構想。

在Krens先生領導的十五年內，古根漢基金會成功為文化設施建立起前所未有的國際網絡，並與世界重要美術館廣泛組成聯盟；全球各地的古根漢美術館每年共吸引近三百萬名觀眾參觀。

Krens先生1946年12月出生於紐約市，1969年畢業於威廉士學院並取得政治經濟文學士（榮譽）學位，其後亦分別取得紐約州立大學藝術碩士學位及耶魯大學工商管理碩士學位。於1971年至1988年期間他曾出任威廉士學院藝術系副教授，自1981年起更成為威廉士學院美術館館長。

Krens先生現為美術館館長協會、紐約外交關係委員會屬下美術館議會，及巴黎龐比度中心Kandinsky學會之會員。他曾先後獲威廉士學院、耶魯大學、紐約州立大學奧本尼分校頒授名譽博士銜頭，2000年更獲威尼斯建築雙年展建築榮譽特別大獎。Krens先生亦為古根漢電單車俱樂部的主席。



孔林在山女士
信報財經新聞執行董事

孔林在山女士於一九九五年加入信報財經新聞，九八年成為執行董事。在加入報業之前，孔女士曾擔任香港電台電視部及英國廣播公司的文化節目編劇及主持。

孔女士以專欄作家及自由撰稿形式寫有關文化的問題，亦參與多個與文化及教育有關的委員會，其中包括香港文化委員會(2000-2003)及菲臘親王獎學金計劃，在2001年，她於瑞士被世界經濟論壇選為Global Leader of Tomorrow。

孔女士先後於加拿大、英國及美國留學，持有英國劍橋大學英文系學士學位、芝加哥大學社會科學系（法律及經濟）碩士學位及英國卡的夫Thomson Foundation 新聞專業文憑。



季玉年女士

季豐文化傳播有限公司創辦人

生於香港，季女士為季豐文化傳播有限公司創辦人。從事藝術事業之前，季女士服務國際銀行及保險公司多年。基於對藝術品的熱愛及早年收藏經驗，於1991年，季女士毅然退出金融界，建立季豐集團第一個成員-季豐軒畫廊，專注引入歐洲油畫及雕塑。

於1996年，在畫廊的基礎上，季女士創辦季豐藝術顧問服務。致力協助企業計劃及選擇藝術收藏，以及應用藝術設計及擺設以提升環境。

於2000年，季女士成立季普園，以法國世代相傳的精湛版畫技術，為中國當代享譽國際的畫家製造及出版版畫，使大量中國現世超卓畫作惠及更廣闊觀眾。

過去十多年來，集團將無數歐洲現代藝術品帶入香港及中國大陸，豐富本地藝術領域，推動中外文化交流。

同時，季女士個人亦不倦地支持藝術活動，曾出任多項具影響力的藝術展覽之策展人，包括於香港大學美術博物館舉行之《線韻悠揚 — 莫迪利阿尼的繪畫和雕塑》，於上海美術館舉行之《卡特林四十年回顧展》及分別於中國美術館、上海美術館、中國美術學院美術館、廣東美術館及香港大學美術博物館舉行之《澄明之靜 — 司徒立繪畫展》。



李歐梵教授於哈佛大學取得其博士學位，現在是香港中文大學文化及宗教研究系人文學教授。他於1994年在哈佛大學任教直至在2004年8月退休。他先後在加州大學洛杉磯分校、芝加哥大學、印第安那大學、普林斯頓大學及Dartmouth College任教。過去3年，他在香港大學及香港科技大學擔任客座教授，並獲得香港科技大學人文榮譽博士。

以下是他的中英文著作：

- 《上海摩登》(Oxford, 2000)
- 《鐵屋中的吶喊：魯迅研究》(Indiana University Press, 1987)
- 《現代性的追求》(麥田, 1996)
- 《都市漫遊者》(Oxford, 2002)
- 《尋回香港文化》(Oxford, 2002)

李歐梵教授

香港中文大學文化及宗教研究系人文學教授



李秀馨博士

韓國青江文化產業大學校長

自 韓國青江文化產業大學於1996年創立以來，李秀馨博士一直擔任校長迄今。李博士為率先將文化產業概念引入韓國高等教育的先行者，因而見稱國際，更藉此成功促進工業界與學術界人士的溝通。韓國芸芸大專院校中，青江文化產業大學首創有系統地培育年輕學生使其在文化產業更出眾。在李博士高瞻遠矚的領導下，青江文化產業大學廣受韓國公眾讚揚，對其學術卓越表現推崇備致；大學更獲韓國政府多個部門的財政支持，其中包括教育部、性別平等部、文化產業振興院、中小企業廳及京畿省政府。

李博士早年於韓國梨花女子大學及美國威斯康辛大學麥迪遜校區攻讀政治學系，並取得文學士及碩士學位，其後繼續在麥迪遜大學深造工商管理及教育行政課程，分別獲授理學碩士學位及博士學位。李博士現時擔任多項公職，計有韓國文化產業論壇理事、世界網路遊戲大賽籌委會委員，及基督教女青年會人力資源發展部理事。李博士最近更獲韓國政府委任為文化產業振興院理事。



馬家輝博士

香港城市大學中國文化中心
助理主任

1963年出生於香港，中學畢業後赴台升學，於台灣大學心理學系取得學士學位，主修社會心理學。大學時期開始寫作，先後出版《李敖研究》(台灣遠流)、《都市新人類》(台灣遠流)、《心理學小品》(台灣桂冠)、《消費者心理學》(台灣遠流)、《女兒情》(香港次文化)、《目迷耽美》(牛津大學)等書。

大學畢業後，加入廣告公司負責行銷策劃，其後轉至傳媒行業，擔任大地地理雜誌記者，以兩年時間於寮國、高棉、緬甸等國進行採訪報道。1988年，赴美深造，於芝加哥大學取得社會科學碩士學位，研究題目為「英雄類型電影」與香港社會變遷關係，論文取得芝大社會科學院的The Earl S. and Esther Johnson Prize。1996年底，於威斯康辛大學麥迪遜校區取得博士學位，主修政治社會學和文化研究，修讀期間兼任助教、講師等職，屢獲傑出教學獎。

1997年，回港工作，擔任《明報》副總編輯職位，主責副刊策劃，是年3月底創辦「世紀」副刊，旋即成為香港知識界的重要溝通和討論平台；1998年中，加入香港城市大學，擔任中國文化中心助理主任，主責網路教學模式的規劃和拓展。此外，積極參與電視、電台、印刷媒體的策劃工作，尤其力於閱讀推廣活動，並替包括《明報》、《信報》、《深圳商報》、《中國時報》、《新新聞》等中港台報刊撰寫專欄；1998至2001年間，於鳳凰衛視擔任客席主持，參與策劃曾獲中國大陸「十大最佳節目獎」的《鏘鏘三人行》。



Colin MERCER 教授
《香港藝文指標》研究首席研究員

Colin Mercer是英國Nottingham Trent University文化政策前教授及文化政策及策劃研究組主任。他現任英國索美塞特一家策略性研發公司Cultural Capital Ltd的董事。

他於1998年六月返回英國前，是澳洲Griffith University文化政策及歷史學副教授。1991年至1995年間，他亦是該校的文化政策學院主任。他在城市及社區文化策劃及政策工作上，特別是與當地、州及國家層面政府機關的合作，於國內外都享負盛名。

他現從事創意工業及文化工作，在澳洲、英國、歐洲大陸及亞洲策劃文化新猷。

在他的近作《邁向文化公民制度：文化政策和發展的工具》(Towards Cultural Citizenship: Tools for Cultural Policy and Development (2002))，他提倡成立一個綜合概念性及指導性的架構，以分析創意工業和文化機構對經濟發展、創新工業、社會凝聚力及生活質素的貢獻。目前，他致力研究英國、歐陸和香港的「文化指標」的概念性和應用性架構。



佐藤誠先生早年畢業於早稻田大學，1974年加入日本三麗鷗有限公司後，一直專注出版及電影製作事業；而多年來對建立及推廣動畫世界的貢獻至為超卓。

佐藤誠先生
日本三麗鷗有限公司董事

在興建彩虹室內主題樂園期間，佐藤先生扮演積極角色，致力解決和協調美國創作隊伍與日本施工隊伍提出的各項難題，最終成功領導此七百億日元投資項目順利完成。

彩虹室內主題樂園正式投入運作後，佐藤先生即出任首席總監，並在坊間稱作「日本泡沫經濟」時期及泡沫爆破後一直指導主題樂園的管理工作，確保不會偏離目標。

為求提供更佳的娛樂質素，佐藤先生與多位著名演藝家和舞台製作人合作構思，替主題樂園製作多個表演／活動項目。

佐藤先生堅信經營主題樂園業務，硬件和軟件必須同時配合。事實上，能夠同時透徹掌握此兩個領域的製作人可以說是鳳毛麟角，而佐藤先生正是其中的表表者。他曾多次獲邀到海外講學並擔任項目顧問。



Antony SPANBROOK先生

傑克-茂頓世界公司
(亞洲區) 執行董事

傑克-茂頓世界公司創立於1939年，為全球有領導地位的公眾盛事製作公司，曾負責組織的盛事包括香港97回歸慶典及曼徹斯特英聯邦運動會的開幕及閉幕儀式。今年夏季，更成功製作在雅典舉行的第二十八屆奧林匹克運動會開幕及閉幕儀式。

Antony Spanbrook先生於1996年加盟傑克-茂頓世界公司之前，已取得多項觸目成就，當中跨越多個領域，包括電影、電視、音樂劇及劇團舞台製作產業。於25歲時曾任職獲東尼獎殊榮 (Tony Award-Winning) 的製作公司Gordon Frost的他，成功奪取多方覬覦的合約，替微軟Windows '95進軍澳洲全面策劃推廣活動。

自全職投入傑克-茂頓的企業盛事業務後，他繼續進駐香港，並一如既往取得顯著成就，為多家大型企業籌劃泛亞洲路展，其中包括新加坡航空、英特爾、保誠亞洲、世界通訊及眼力健。

2000年10月，Spanbrook先生為上海外事司籌劃第六屆世界大城市首腦會議的整個組織工作。2001年，他又擔任在香港舉行的財富雜誌全球論壇的國家代表招待會及官方晚宴，出席貴賓包括前美國總統克林頓、中國國家主席江澤民及泰國總理他信。

他亦曾參與其他多項國際官方盛事的工作，包括監製曼徹斯特英聯邦運動會開幕及閉幕儀式的重頭演出片段 (2002年)；與香港特區政府及國際電訊聯盟 (ITU，聯合國資訊科技分支機構) 合製ITU亞洲電訊展開幕儀式 (2000年及2002年兩屆)；以及籌組CLSA投資者論壇的全體會議和重點交誼活動 (2002年、2003年及2004年三屆)，期間更安排出席論壇的前美國總統克林頓與身在非洲加納的U2樂隊成員Bono和紐約的傳媒大亨梅鐸進行即時衛星視像對話。

2004年，他被借調到雅典，擔任第二十八屆夏季奧運會開幕式及閉幕式高級監製。傑克-茂頓為帶領整個儀式的製作公司，製作隊伍由超過850名專業人員組成，除包括當地專才外，更廣泛動員在倫敦、洛杉磯、悉尼和香港辦事處的國際精英。



陳瑞獻先生

2003年世界經濟論壇水晶獎得主

陳瑞獻，1943年生於印尼，1968年畢業於新加坡南洋大學。他是新加坡最負盛譽的多元藝術家。

陳瑞獻於1968年出版第一部詩集《巨人》。這部書是新加坡與馬來西亞華文文學史上現代主義文學運動的高峰。至今，他已出版了37部詩、散文、小說、評論以及翻譯作品。通曉多種語文，他領先把文學大家諸如米梭、卜列維、畢克、尼金斯基以及索列斯庫的作品譯成華文。1978年法國授予他國家藝術暨文學騎士級勳章。1998年，他榮獲羅馬尼亞的索列斯庫國際詩歌獎。

陳瑞獻於1973年舉行第一個美術展覽會。此後，他的油畫、水墨、膠彩畫、雕塑、書法、紙刻、版畫及篆刻在新加坡與國外多次個展與聯展上展出。1987年，他榮獲新加坡文化獎。1995年，他在巴黎的法國藝術家沙龍展獲得金獎章。2002年，他在韓國/日本世界杯賽一項國際書法展上榮獲金獎章。新近，他因傑出藝術成就以及在跨文化交流方面的貢獻而榮獲卓越的2003年世界經濟論壇水晶獎。

陳瑞獻曾跟編舞家、舞者與戲劇家合作多場演出。他也是舞台和服裝設計家。

自1987年他入選崇高的並且是世上最古老的藝術研究機構 - 法蘭西藝術研究院，成為駐外院士的惟一東南亞藝術家。

1993年，新加坡第一家私立美術館——陳瑞獻藝術館，由收藏家陳典琦建立。自2001年，世界第一家大地藝術館——一切智園：陳瑞獻大地藝術館，也開始在中國青島一個佔地兩平方公里的山脈建造。

1993年，他在中國出版五卷本《陳瑞獻選集》。1996年，他為世界華人畫家三峽刻石藝術館撰寫的序文書法，被刻成一塊大碑，立於長江岸上藝術館的入口。2000年，他為紀念華人始祖黃帝的誕辰而撰寫的一篇紀事文與書法，也刻在大石上，立於陝西黃帝陵，那是中國的第一號古墓。

1998年，陳瑞獻與全球97位著名藝術家如霍耐、克利斯多、呂珍斯坦、博依斯、馬塔、塔比耶斯等人入選聯合國為紀念《人權宣言》發表50周年而出版的新版本作插圖。

在新加坡，他剛為位於新加坡歷史中心地帶的牛車水地鐵站，完成一幅搪瓷大壁畫以及巨大的花崗石地板書法作品。



鄧永鏘先生
「上海灘」創辦人

鄧永鏘現年五十歲，擁有英帝國官佐勳章（O.B.E.）及法國文藝騎士勳爵。他曾在香港、劍橋、倫敦及北京接受教育，他研究哲學及法律，並於83-84年期間曾在北京大學教導博士生。鄧永鏘除了是香港、北京及新加坡中國會創辦人外，亦是上海灘百貨，亞太雪茄及香港、倫敦斯比安利的創辦人。他是多間國際機構的董事及顧問，包括美國Tommy Hilfiger及倫敦Savoy Group酒店。

鄧永鏘與慈善事業有很密切關係，特別他是香港癌症基金創辦人，香港唐氏綜合症協會及中國弱智人民網絡會長，同時亦是倫敦皇家藝術學院的信託人及倫敦交響樂團顧問，亦是London Bach Society的會長。